ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ HLAVNÍHO OLTÁŘE A DVOU BOČNÍCH OLTÁŘŮ

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V POHOŘÍ, OKR. PÍSEK

Hlavní oltář Bolestné Panny Marie

Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny)

Boční oltář sv. Blažeje

Obsah

Textová část

Vyhodnocení a koncepce restaurátorského záměru

- Popis polychromie oltářního retabula a zdobných prvků
- Koncepce restaurování svrchní úpravy
- Specifikace demontážních prací

Restaurátorský průzkum

- Vyhodnocení stratigrafického sondážního průzkumu

Obrazová část

- Zákresy celků a lokalizace sond
- Stratigrafické sondy

Za společnost Art rescue s.r.o.
IČO 05904382

ak. mal. Lenka Helfertová, restaurátorka
povolení k restaurování MK ČR č.j. 6232/91

Pavel Hanč, umělecký truhlář, restaurátor
povolení k restaurování MK ČR č.j. 14.060/92

HLAVNÍ OLTÁŘ A DVA BOČNÍ OLTÁŘE V KOSTELE SV. PETRA A PAVLA V POHOŘÍ, OKR. PÍSEK

VYHODNOCENÍ A KONCEPCE RESTAURÁTORSKÉHO ZÁMĚRU

Vyhodnocení restaurátorského průzkumu a stanovená koncepce navazuje na vyhotovený **Záměr na restaurování hlavního oltáře a dvou bočních oltářů kostela sv. Petra a Pavla v Pohoří, okr. Písek**, zpracovala ak. mal. Lenka Helfertová, restaurátorka, Pavel Hanč, umělecký truhlář, restaurátor.

Dne 25. 4. 2025 se konala schůzka v kostele sv. Petra a Pavla v Pohoří za účasti zástupce vlastníka - místostarostky obce R. Blížilové, restaurátora MgA. J. Kodrase a pracovníků památkové péče NPÚ Mgr. D. Geršlové a MěÚ Písek PhDr. M. Zemana. Na základě předchozího průzkumu byla vyhodnocena koncepce restaurátorského zásahu na hlavním oltáři Bolestné Panny Marie, oltáři Příbuzenstva Páně a oltáři sv. Blažeje. Byl stanoven postup, vedoucí k výsledné podobě, zohledňující rozdílnou materiální a optickou problematiku jednotlivých oltářních celků.

Hlavní oltář Bolestné Panny Marie

Polychromie oltářního retabula a plastických prvků

Na plošných částech portálového retabula včetně předsunutých postranních podstavců byla doložena původní barevnost v modré tonalitě. Polychromie na horizontálních profilovaných římsách a na dílčích vnitřních plochách byla provedena v tmavě červené tonalitě.

Koncepce restaurování svrchní úpravy

Snímáním druhotného souvrství, křídové mezivrstvy a stávající barevné úpravy, bude v rámci oltářní architektury dosaženo rehabilitace původní barevné úpravy. Soudržnost a míra dochování původní polychromie není v ploše retabula jednotná. Stav originální vrstvy bude průběžně hodnocen a revidován provedením souvislých pásových sond. Případná nedochovaná polychromie bude po stabilizaci podkladu rekonstruována, poškozené partie budou doplněny reverzibilním tmelem a opatřeny imitativní retuší. Vnitřní plocha oltářní skříně bude odsnímána na původní barevnou vrstvu, vyznačující se světlejší červenou tonalitou.

Sochařská výzdoba - oltářní sochy patronů, provedené v jednotné barevné úpravě, nevykazují známky původní dochované polychromie. Korpus děl vykazuje výrazné známky napadení dřevokazným hmyzem a mechanického poškození. V rámci restaurování polychromie bude na plastikách odstraněna silná vrstva nečistot, zapojená do struktury svrchní barevné úpravy, odstraněna ztmavlá laková vrstva a lokální druhotné barevné doplňky stávající svrchní úpravy.

U plastiky Bolestné Panny Marie je předpokládán obdobný postup, v nepohledových částech a záhybech draperie nebyla detekována starší barevná vrstva. Vzhledem k omezenému přístupu k soše (pouze z čelní strany), bude vhodný další průzkum po jejím vyjmutí z oltářní skříně.

Oltářní sloupy – svrchní imitace bílého mramoru, event. leštěné běli na silné vrstvě křídového podkladu. Starší vrstva nedohledána, pod křídovou vrstvou je již patrný dřevěný korpus sloupu. Polychromie vnitřní dvojice sloupů s tordovaným dříkem je plošně uvolněná s četnými a rozsáhlými výpadky. Po konsolidaci a upevnění budou doplňky přizpůsobeny stávající barevnosti.

Menza – původní polychromie na bočních stranách provedena ve světle šedé tonalitě, následuje souvrství tří přemaleb. Doporučeno odstranění druhotných vrstev, rehabilitace původní úpravy. Horní hrana menzy – dohledána původní vrstva v tmavě červené tonalitě.

Antependium s reliéfem Tří králů – pod stávající svrchní úpravou nebyla dohledána starší vrstva. Reliéfní prvky jsou opatřeny plátkovým zlacením / stříbřením s lazurou, zadní plán tvoří monochromní nátěr hnědé tonality. Zlacení je degradováno abrazí a mechanickým poškozením. Bude nutná revize, upevnění a doplnění uvolněného křídového podkladu. Po aplikaci plátkového kovu budou doplňky patinovány a zapojeny do původní zlacené úpravy. Barevnost pozadí bude přizpůsobena tonalitě oltářního celku.

Horní partie oltáře včetně sochařské a plastické výzdoby – proveden neinvazivní optický průzkum. Postranní sochy andělů, centrální putto a dílčí řezby hlaviček s křídly jsou pravděpodobně starší než oltářní sochy patronů. Po demontáži bude proveden podrobný stratigrafický průzkum s předpokladem dohledatelné původní polychromie, která bude obnovena. Dílčí původní zlacené partie – křídla postranních andělů, draperie jsou opatřeny druhotným bronzovým nátěrem, který je nutné odstranit na původní úpravu plátkovým kovem. Předpokládáno značné poškození zlacené úpravy, způsobené nevhodnou druhotnou úpravou a nesoudržným, částečně opadaným podkladem. Degradované zlacené partie budou rekonstruovány. Opadané a nesoudržné křídování bude upevněno a doplněno křídovým podkladem. Po aplikaci plátkového kovu budou doplňky patinovány a zapojeny do původní zlacené úpravy.

Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny)

Polychromie oltářního retabula a plastických prvků

Původní polychromie baldachýnového oltáře s předsunutou predelou byla tvořena jednotným červeným mramorováním teplejší tonality. Tato barevná úprava se nachází i na zdobných akantových motivech a po okrajích stáčené stuhy, lemující oltářní rám. Ve stávající úpravě jsou tyto plastické prvky opatřeny křídovou mezivrstvou a plátkovým zlacením. Původní červená polychromie na vnitřní ploše oltářní stuhy a předsunuté predely vykazovala před provedením stávající úpravy výrazné ztráty (viz sondážní průzkum). Nerovnosti a výpadky byly redukovány křídovou mezivrstvou. Svrchní barevnost je interpretací původní polychromie. Mramorování bylo opatřeno svrchní lazurou, která vykazuje výrazně ztmavlý charakter. Tato úprava tvoří jednotnou vrstvu s navazujícím zlacením. Nedochází ke krakeláži ani ke vzájemnému oddělování jednotlivých barevných vrstev. Lokální narušení polychromie je způsobeno vnitřní degradací dřevní hmoty a nevhodným osazením oltářního retabula. Jeho korpus je zapřen o stěnu a dochází k dlouhodobému a nerovnoměrnému namáhání spodních partií řezby. Tím dochází k hlubokým strukturálním prasklinám a k lokálnímu uvolnění svrchní polychromie. Nepůvodní zlacení podporuje lineárnost a tvarovou kvalitu řezby oltářní stuhy a akantových listů.

Koncepce restaurování svrchní úpravy

Bylo rozhodnuto ponechat stávající svrchní úpravu predely a retabula. Bude provedena celková konsolidace a upevnění polychromie. Ztenčením a odstraněním ztmavlé svrchní lazurní vrstvy bude podpořena čitelnost a plná barevnost mramorování. Po upevnění bude chybějící polychromie doplněna křídovým tmelem a provedena imitativní retuš. Zlacené partie vykazují zejména v dolní partii oltáře rozsáhlou abrazi a mechanické poškození. Degradované a chybějící partie budou doplněny podkladem a plátkovým zlacením s následnou patinací a zapojením do stávajícího zlacení.

Baldachýn s korunou - svrchní vrstvu tvoří červený a modrý monochromní nátěr, dekorativní prvky zlacené. Pod stávající úpravou silná křídová mezivrstva, pod kterou byl odkryt dřevěný podklad, přítomnost původní polychromie nelze vyloučit. Kvůli omezení přístupnosti horních partií (problematická statika oltářního celku) bude podrobný průzkum baldachýnu umožněn po demontáži.
Barevná úprava – po zbavení nečistot, zapojených do struktury barvy, bude ztenčena a odstraněna degradovaná laková vrstva. Barevné provedení bude revidováno, výrazný monochromní odstín může být utlumen a patinován. Nelze vyloučit případné snímání na starší polychromii.

Rám oltářního obrazu - původní polychromii tvořilo mramorování světle modré tonality se světle červeným / okrovým žíháním. Druhotnou barevnost tvoří výrazně ztmavlá olejová vrstva, místy zkrakelovaná a uvolněná. Tato úprava, nanesená bez křídové či emulzní mezivrstvy, potlačuje subtilní kresbu a tonalitu původní polychromie. Tato nepůvodní korekce bude ztenčena a odstraněna.

Sochy andělů – pod stávající barevností inkarnátu se nachází původní vrstva tmavší tonality. Nevhodná novodobá úprava bude ztenčena a odstraněna, původní polychromie bude obnovena. Křídla a draperie andělů jsou přetřeny bronzovým nátěrem. Po jeho odstranění bude doplněno a obnoveno původní plátkové zlacení včetně upevnění a konsolidace křídového podkladu.

Oltářní obraz – v minulosti restaurován. Bude odstraněna vrstva svrchních nečistot a prachových depozitů, zapojených do struktury malby. Potlačení lokálních nerovností plátěné podložky.

Demontáž oltářního celku

Na předsunuté predele je umístěno oválné retabulum, které je sesazeno ze tří základních částí. Základnu tvoří dva spodní díly. Mezi nimi vznikla vertikální spára, procházející středem korpusu, včetně rámu oltářního obrazu, který je součástí řezby. Na spodní díly je dosazen horní baldachýn.

Nejprve bude vyjmut oltářní obraz, který je do ozdobného rámu zasazen pomocí vnitřních lišt, přibitých hřebíky. Jejich vyjmutím bude obraz uvolněn. Po odstrojení soch andělů a samostatných zdobných prvků bude před oltář postaveno lešení. Následně bude demontován a snesen horní baldachýn. Uvolněním zadních spojů bude umožněno dva dolní díly sesadit z predely na zděnou menzu. Ze zadní strany budou napojeny provizorní latě, zajišťující stabilitu řezby. Po snesení z menzy budou jednotlivé části zdokumentovány a opatřeny ochranný obalovým materiálem. Způsob a průběh demontáže bude upřesněn v rámci přípravných prací.

Boční oltář sv. Blažeje

Polychromie oltářního retabula

Stávající úprava bohatě vyřezaného akantu se zapojenou vrapovanou stuhou je zlacení a stříbření na červený poliment. Plátkové stříbro je opatřeno zlatou lazurou (waschgold), aplikovanou ve dvou vrstvách. Střední partie v dolní části oltářního retabula byla koncipována jako nepohledová, krytá svatostánkem. Nachází se na ní hrubě provedený bronzový nátěr. Stávající úprava je druhotná. Původní povrchová úprava nebyla dohledána. Optický průzkum prokazuje nepůvodní křídový podklad, nanesený po ukotvení díla zezadu na překližkovou podložku. Řezba byla k deskám napojena pomocí ocelových hřebíků, následně byl aplikován křídový základ a provedeno svrchní pokovení. Oxidace a koroze způsobila postupné uvolnění a ztrátu podkladu a plátkového kovu v místě hlaviček hřebíků. V ploše řezby jsou patrné hřebíky s částečně narušeným křídovým překryvem nebo o jejich lokalizaci svědčí lokálně vzedmutá svrchní vrstva.

Koncepce restaurování svrchní úpravy

Bylo rozhodnuto o ponechání stávající svrchní úpravy. Primárním cílem restaurátorského zásahu bude konsolidace a zpevnění dřevní hmoty, výrazně narušené aktivním působením červotoče.

Hřebíky není bezpečné vyjmout z nesoudržné dřevní hmoty. Hlavičky budou zabroušeny a mechanicky redukovány. Zbytky kovu budou separovány aplikací roztoku syntetické pryskyřice Paraloid B72, izolující korodující materiál od následných křídových doplňků. Povrch bude zbaven svrchních nečistot a usazenin prostřednictvím nepolárních rozpouštědel, vůči kterým prokázalo stříbření se svrchní lazurou inertnost. Zkoušky čištění byly provedeny pomocí zahuštěné emulze voda v oleji (V/O), s vnitřní fází pufrovanou do pH 7. Emulze byla zamyta White Spiritem /viz restaurátorský průzkum/.

Četné defekty a mechanické zásahy budou po dotmelení a začištění doplněny plátkovým kovem s lazurou a zapojeny do stávající úpravy.

Oltářní obrazy byly v minulosti restaurovány. Bude odstraněna vrstva svrchních nečistot a prachových depozitů, zapojených do struktury malby, případně ztenčena vrstva svrchního laku. Lokální ztmavlé retuše budou revidovány, příp. odsnímány, defekty ošetřeny a opatřeny reverzibilní retuší.

Demontáž oltářního retabula

Oltářní retabulum je sesazeno ze tří částí podle druhotných zadních desek, ukotvených k trámové konstrukci. Základnu tvoří dva spodní vertikální díly. Na spodní díly je dosazen horní nástavec s kruhovým oltářním obrazem. Druhotné desky jsou z pohledové strany opatřeny tmavým monochromním nátěrem.

Obrazy jsou do rámů vsazeny ze zadní strany, bez krycí desky, zajištěny hřebíky. Jejich vyjmutí bude umožněno po zpřístupnění horních partií zadní strany. Poté bude před oltářem postaveno lešení opatřené kladkou. Demontáž bude provedena podle panelů, na kterých je řezba druhotně osazena. Po uvolnění od trámové konstrukce bude demontován a snesen /spouštěn pomocí popruhů/ horní díl. Obdobným způsobem budou ze zděné menzy sneseny zbývající díly, které budou případně vyztuženy pomocí dřevěných latí, zajišťujících jejich stabilitu. Trámová konstrukce bude demontována. Jednotlivé části budou zdokumentovány a opatřeny ochranný obalovým materiálem. Způsob a průběh demontáže bude upřesněn v rámci přípravných prací.

V Praze dne 26. 4. 2025

ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ HLAVNÍHO OLTÁŘE A DVOU BOČNÍCH OLTÁŘŮ

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V POHOŘÍ, OKR. PÍSEK

VYHODNOCENÍ RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU

Hlavní oltář s Pietou

rejstříkové číslo: ÚSKP 33-744

technika: polychromované dřevo, zlacení a stříbření na polimentu

rozměry: V 600cm x Š 400 x H 180cm

datace: 1. třetina 18. století

Pieta (Bolestná Panna Marie)

Stávající pohledová vrstva není původní. Sondážní stratigrafický průzkum byl proveden v partiích inkarnátu, draperie a podstavce. Sondy byly provedeny v místech, kde došlo k předchozímu narušení a ztrátě svrchní polychromie.

Na dřevěný korpus byl nejprve nanesen křídový podklad, který dosahuje síly až 3 mm. Savost křídového podkladu byla separována pomocí subtilní vrstvy pravděpodobně klihové či bílkovinné izolace. Na izolaci byla nanesena svrchní barevná vrstva, opatřená ztmavlou lakovou vrstvou. Povrch je pokryt množstvím nečistot a prachových depozitů. Původní barevná úprava nebyla sondážním průzkumem odhalena.

Hlavní oltář

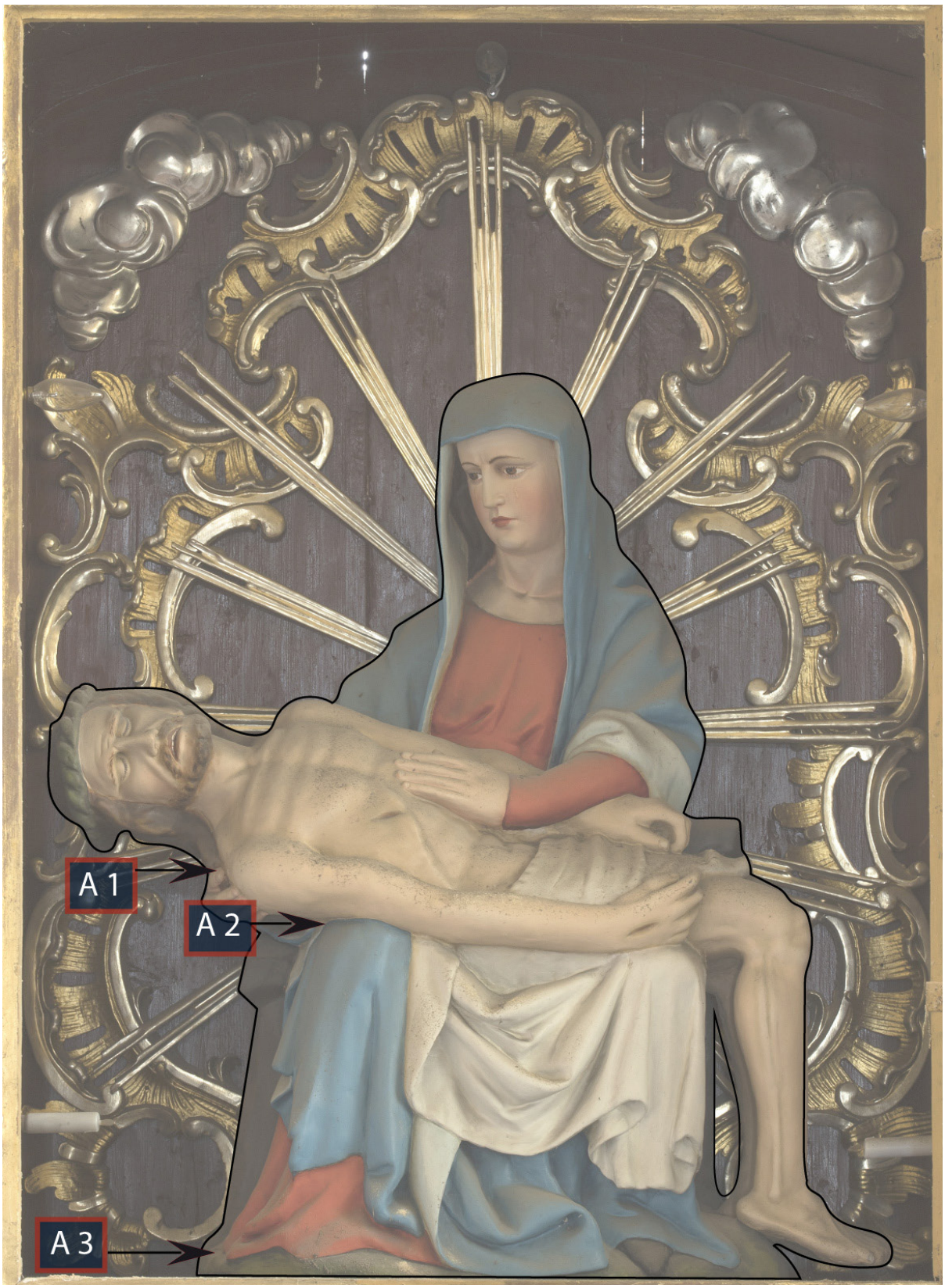
Sondážní průzkum byl proveden postupným mechanickým snímáním jednotlivých vrstev pomocí skalpelu.

Stratigrafický odkryv zahrnoval spodní profilované římsy a vnitřní plochy na předsunutých postranních podstavcích a boční stranu hranolové menzy. Dále drapérie na plastice sv. Prokopa a inkarnát na soše sv. Pavla. Osazené plastiky jsou mladšího data než oltářní architektura. Jejich svrchní úpravu tvoří původní barevná vrstva, provedená na křídovém podkladu.

Stávající úpravu předsunutých boční podstavců tvoří vnitřní pole v světlehnědé tonalitě, lemované světle okrovým mramorováním. Původní úpravu vnitřní plochy tvořila červenohnědá vrstva na křídovém podkladu. Pod světle okrovou vrstvou se nachází polychromie modré tonality. Profilovaná římsa se svrchním hnědým nátěrem byla původně opatřena tmavě červenou barevnou úpravou. Na čtvercové desce, spočívající pod patkou tordovaného sloupu, se pod světle hnědým nátěrem a křídovou mezivrstvou nachází polychromie modré tonality. Pravý bok hranolové menzy je pod šedohnědou mramorovou úpravou opatřen světle modrou vrstvou, dále tmavě šedou vrstvou a spodní barevnou vrstvou, která svou tonalitou odpovídá stávající barevnosti.

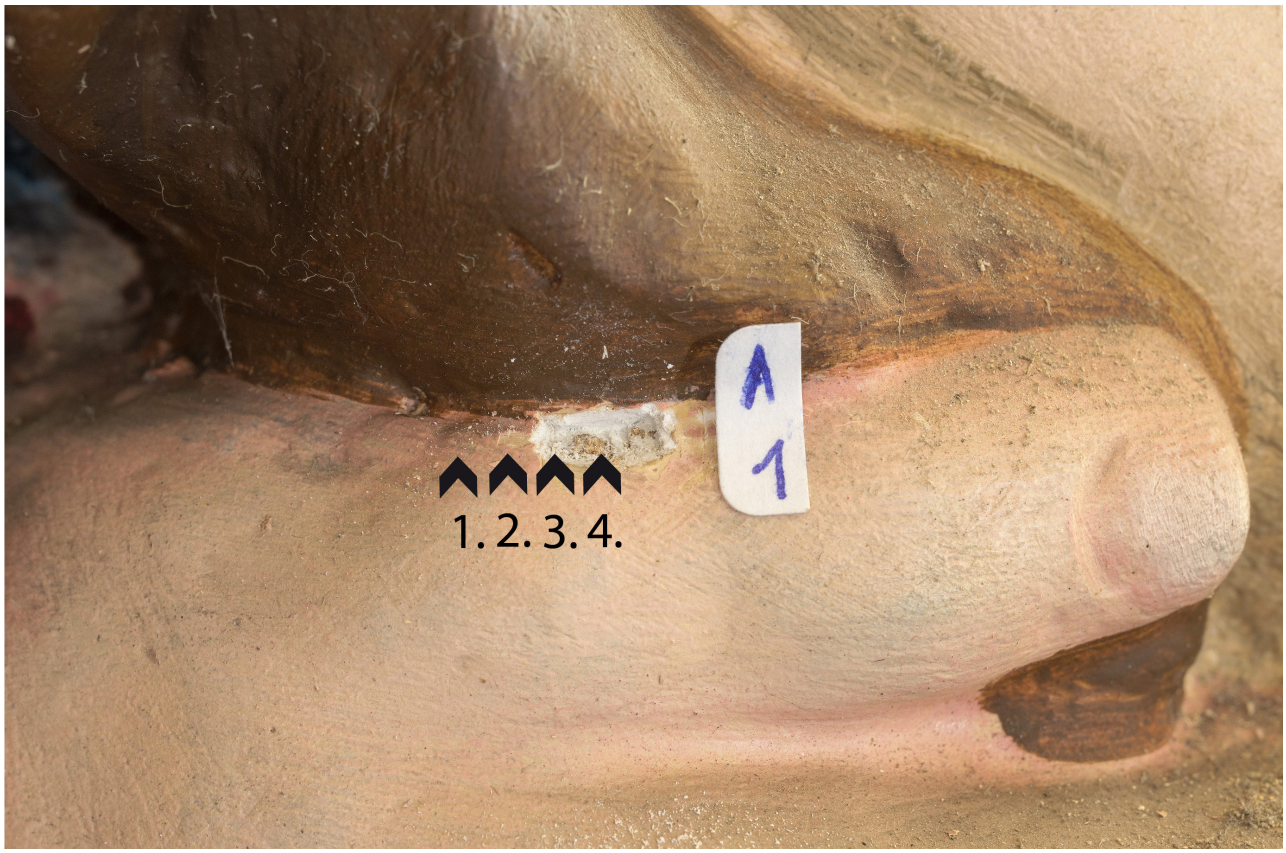


plastika Bolestné Panny Marie

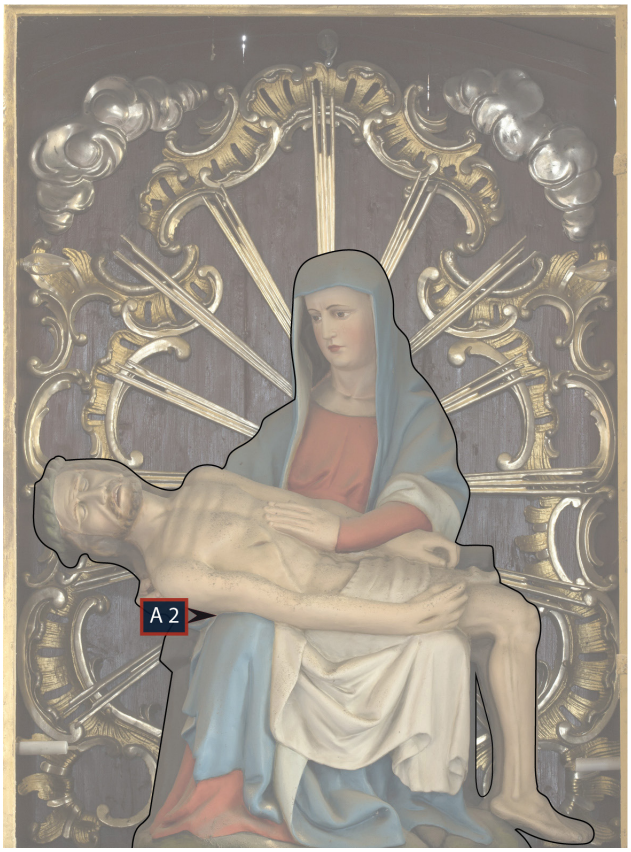


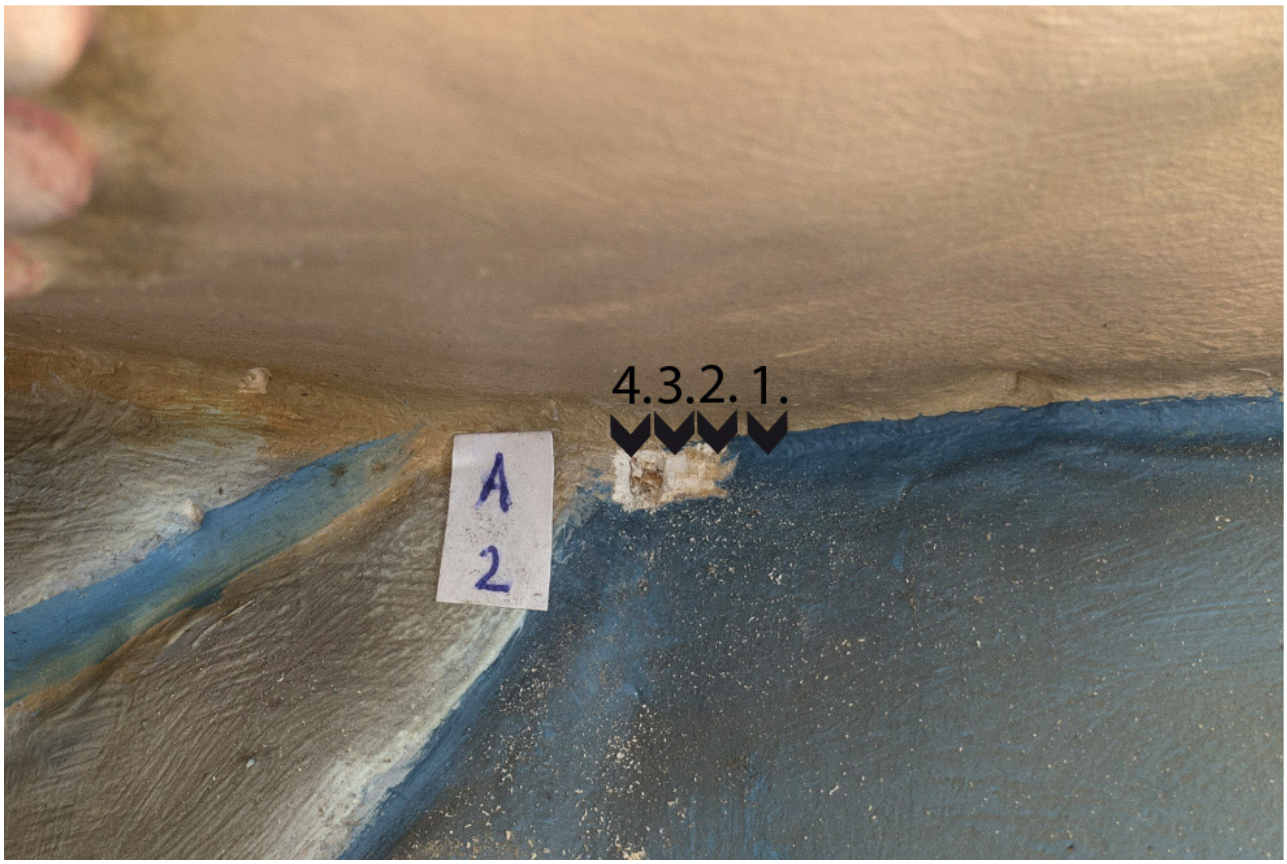
plastika Bolestné Panny Marie / lokalizace provedených stratigrafických sond





sonda A1
1.svrchní barevná vrstva / 2.klihová / olejová izolace /3. křídová vrstva / 4. dřevěný podklad





sonda A2
1. svrchní barevná vrstva / 2. klihová /olejová izolace / 3. křídová vrstva / 4. dřevěný podklad





sonda A3
1. svrchní barevná vrstva / 2. klihová /olejová izolace / 3. křídová vrstva



Hlavní oltář s Pietou / celkový pohled



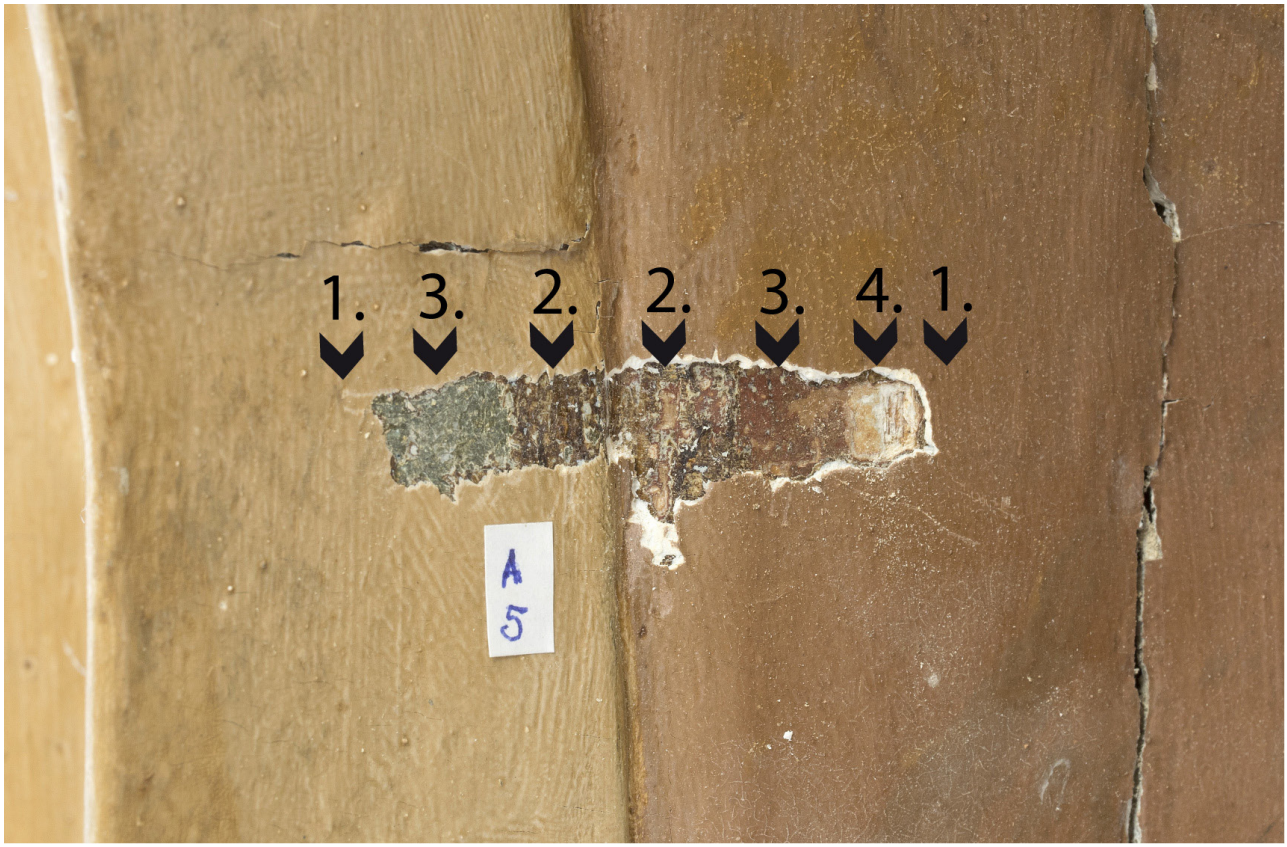
Hlavní oltář / celek / lokalizace provedených stratigrafických sond



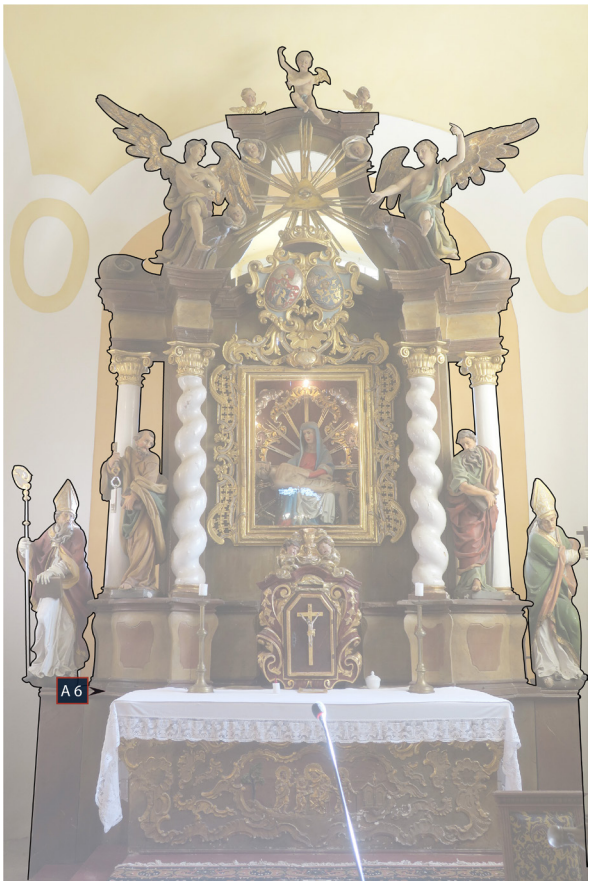


sonda A4
1. svrchní barevná vrstva / 2. klihová /olejová izolace / 3. křídová vrstva /4. dřevěný podklad



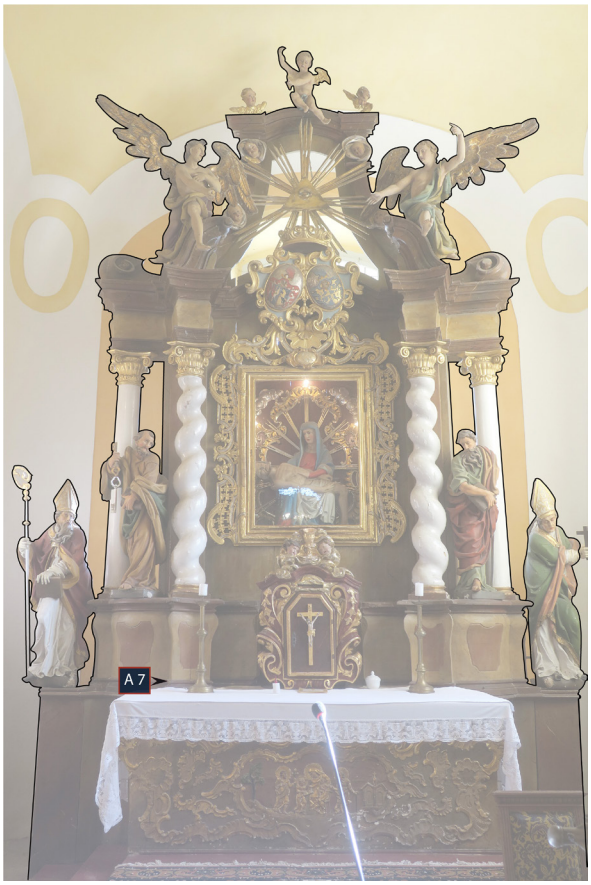


sonda A5
světlá plocha-1. svrchní barevná vrstva /2. monochromní tmavá vrstva / 3.původní polychromie modré tonality
tmavá plocha-1. svrchní vrstva / 2. monochromní tmavá vrstva / 3. polychromie tmavě červené tonality/
4. křídový podklad





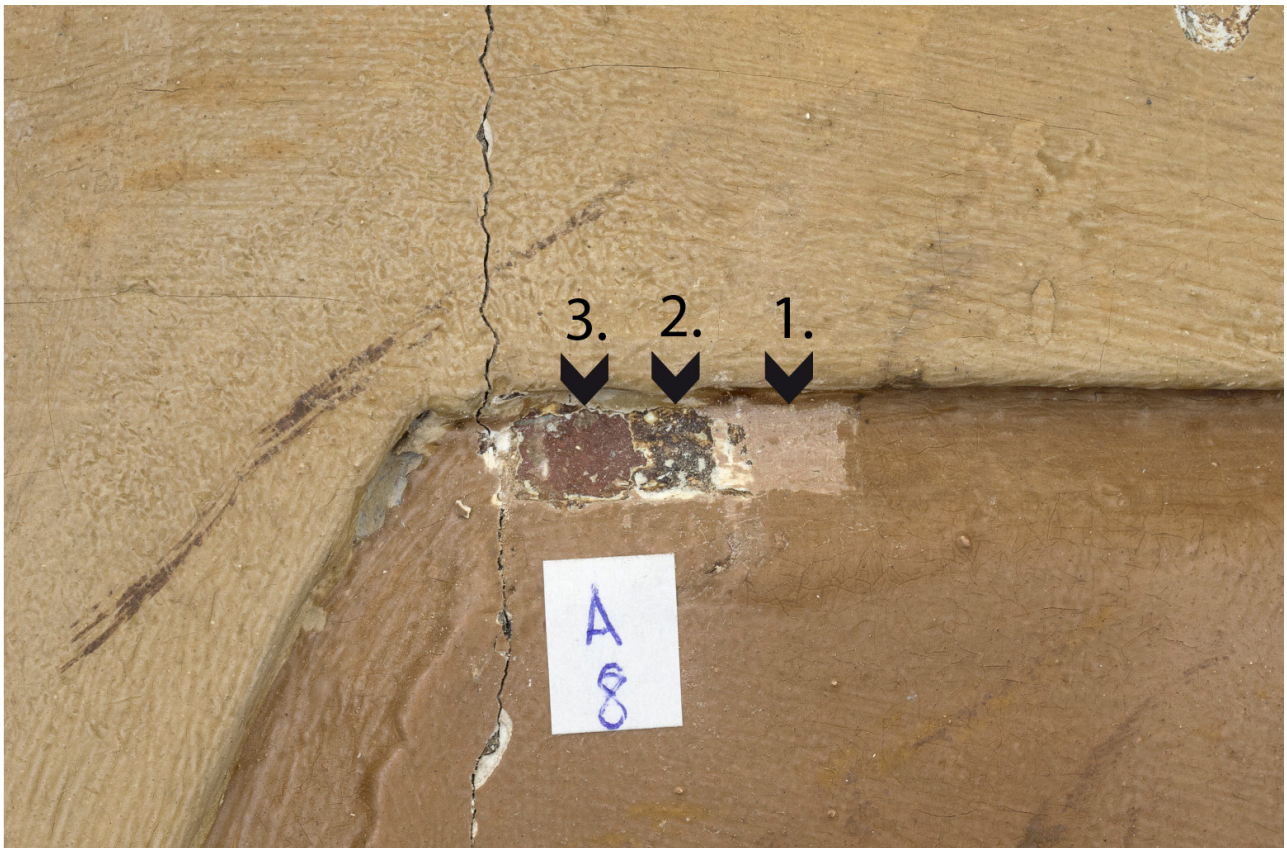
sonda A6
1. svrchní barevná vrstva / 2. tmavě modrá vrstva / 3. polychromie tmavě červené tonality





sonda A7
1. svrchní barevná vrstva / 2. vrstva hnědé tonality / 3. původní polychromie modré tonality



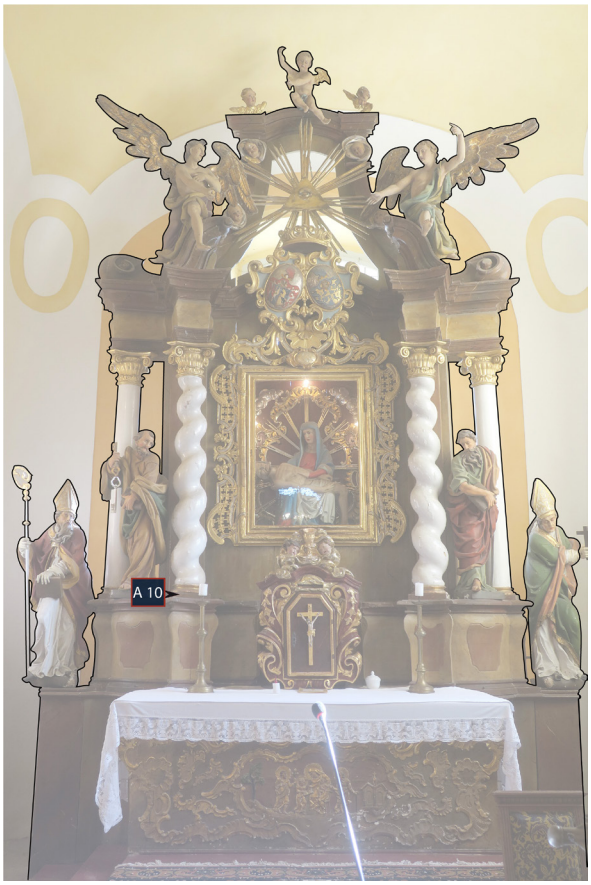


sonda A8
1. svrchní barevná vrstva / 2. monochromní tmavá vrstva / 3. původní polychromie tmavě červené tonality





sonda A9
1. svrchní barevná vrstva / 2. vrstva světle modré tonality/ 3. vrstva tmavé tonality / 4. původní polychromie světle šedé tonality / 5. dřevěný podklad





sonda A10
1. svrchní barevná vrstva / 2. křídová mezivrstva /3. polychromie tmavě modré tonality





sonda A 11
1. svrchní barevná vrstva / 2. olejová / klihová izolace / 3. křídový / dřevěný podklad

ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ HLAVNÍHO OLTÁŘE A DVOU BOČNÍCH OLTÁŘŮ

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V POHOŘÍ, OKR. PÍSEK

VYHODNOCENÍ RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU

Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny)

rejstříkové číslo: ÚSKP 33-748

technika: polychromovaná dřevořezba, zlacení a stříbření na poliment

rozměry: V 350cm x Š 280cm x H70cm (měřeno bez zděné menzy)

datace: kolem r. 1710

Sondážní průzkum byl proveden postupným mechanickým snímáním jednotlivých vrstev pomocí skalpelu.

Stratigrafický odkryv zahrnoval boční partie předsunuté predely, resp. polychromii pravé volutové závitnice, navazující horní profilovanou římsu/konzoli a zlacenou akantovou řezbu na vnější straně levé voluty.

Stávající svrchní úpravu tvoří hnědočervené mramorování. Pod druhotnou křídovou vrstvou se nachází červeno/okrová polychromie. Obdobná barevná úprava se nachází i pod druhotně zlacenou akantovou řezbou na levé volutě.

Řezba stáčené stuhy na oltářním retabulu - provedení v červenohnědé barevné úpravě se zlaceným lemováním. Pod druhotnou křídovou vrstvou se nachází původní červeno/okrová polychromie. V místě provedené sondy jsou patrny ztráty původní polychromie až na dřevěný podklad. Při dřívější úpravě byla zřejmě na výpadky i zbytky původní polychromie nanesena izolace, nerovnosti a nepravidelná struktura byly redukovány vrstvou druhotného křídového podkladu.

Rám oltářního obrazu – svrchní barevnou úpravu tvoří ztmavlé hnědočervené mramorování. Pod touto barevnou vrstvou se nachází světle modrá polychromie se světle okrovým žíháním. Mezi touto a svrchní vrstvou se kromě lakové izolace nenachází separační křídová mezivrstva.

Socha anděla nad pravou volutou – pod nepůvodní polychromií v oblasti inkarnátu se nachází křídová mezivrstva, dosahující místy značné mohutnosti. Původní barevná vrstva se vyznačuje subtilním a nesoudržným charakterem. Oproti stávající úpravě vykazuje výrazně tmavší tonalitu.

Socha anděla nad levou volutou – pod nepůvodní polychromií v oblasti inkarnátu se nachází barevná vrstva sytější tělové tonality. Následuje vrstva křídového podkladu.

Vnitřní plocha kartuše, zasazené v rukou anděla nad levou volutou – svrchní úprava provedena v monochromním, tmavě červeném nátěru. Pod ním se nachází vrstva v červené / okrové barevnosti. Následuje křídová mezivrstva, pod kterou je naneseno barevné souvrství – modrozelený základ s lokálně nanesenou světle červenou vrstvou. Dále je patrný původní křídový podklad s nanesenou izolací.

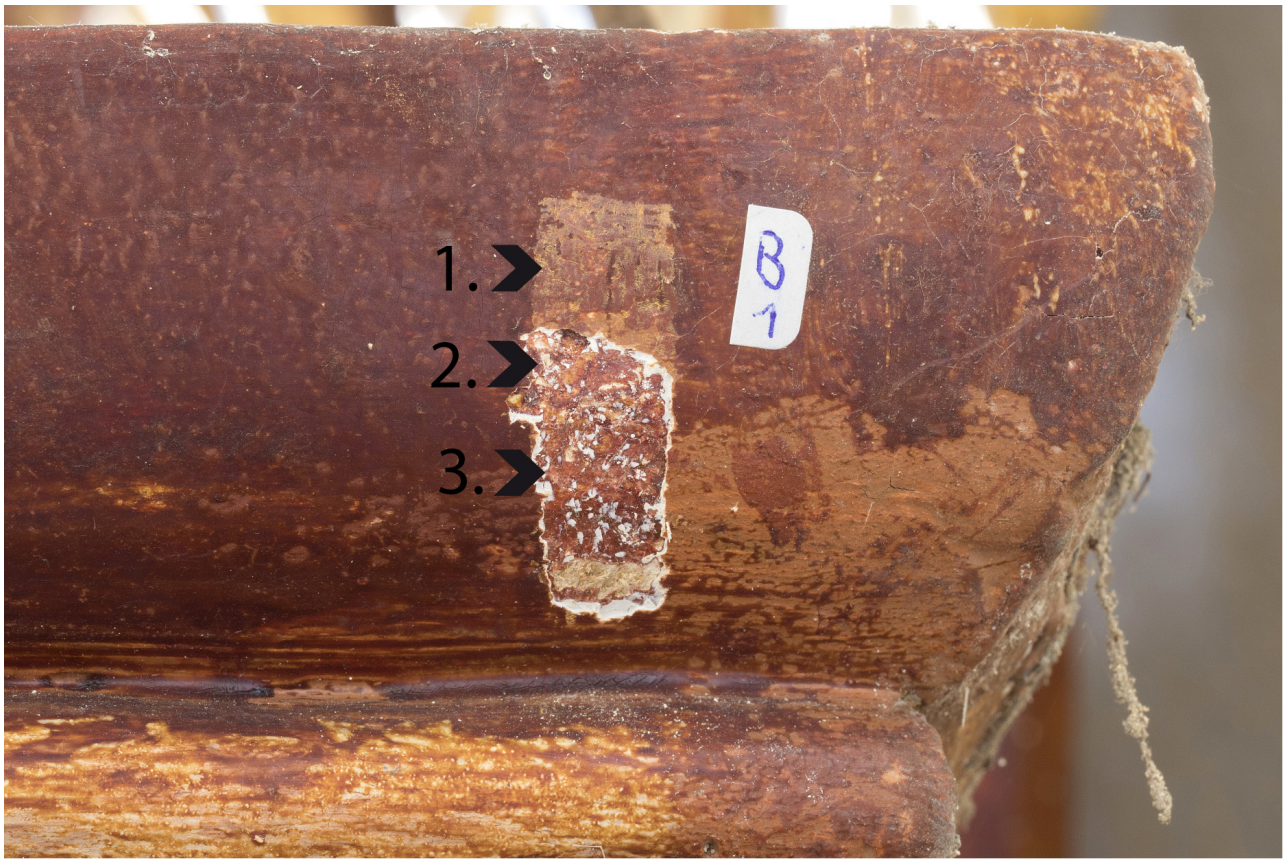


Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny) / celkový pohled



Boční oltář Příbuzenstva Páně (sv. Anny) / lokalizace provedených stratigrafických sond





sonda B1
1. svrchní barevná vrstva / 2. křídová mezivrstva / 3. původní polychromie tmavě červené tonality





sonda B2
1. svrchní barevná vrstva / 2. křídová mezivrstva / 3. původní barevná polychromie





sonda B 3
1. svrchní barevná vrstva / 2. polychromie světle modré tonality





sonda B4
1. svrchní barevná vrstva / 2. původní barevná polychromie / 3. křídový / dřevěný podklad





sonda B5
1. svrchní vrstva /2. barevná vrstva / 3. křídová mezivrstva / 4. barevné souvrství tmavé a červené tonality





sonda B6
1. svrchní barevná vrstva / 2. vrstva červené tonality / 3. dřevěný podklad





sonda B7
1. svrchní barevná vrstva / 2. křídová mezivrstva /3. vrstva červené tonality / křídový podklad





sonda B8
1. svrchní barevná vrstva / 2. křídová mezivrstva /3. vrstva červené tonality / 4. křídový podklad





sonda B9
1. vrstva druhotného zlacení / 2. křídová mezivrstva /3. původní polychromie

ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ HLAVNÍHO OLTÁŘE A DVOU BOČNÍCH OLTÁŘŮ

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V POHOŘÍ, OKR. PÍSEK

VYHODNOCENÍ RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU

Oltář sv. Blažeje

rejstříkové číslo: ÚSKP 33-747

technika: polychromovaná dřevořezba, zlacení a stříbření na poliment

obrazy: olejomalba na plátně

rozměry: V 500cm x Š 300cm x H30cm (měřeno bez zděné menzy)

datace: kolem r. 1710

Na postříbřených partiích byly provedeny zkoušky čištění svrchních nečistot prostřednictvím nepolárních rozpouštědel, vůči kterým prokázalo stříbření se svrchní lazurou inertnost. Čištění bylo provedeno pomocí zahuštěné emulze voda v oleji (V/O), s vnitřní fází pufrovanou do pH 7. Emulze byla zamyta White Spiritem.

Řezba vrapované stuhy v pravém dolním rohu - plátkové stříbro bylo naneseno na červený poliment, pod kterým se nachází křídový podklad. Na postříbřeném povrchu se nachází zlatá lazura (waschgold), která je nanesena ve dvou vrstvách, spodní v čiré a svrchní v plnější tonalitě. V místech poškozené a chybějící lazury je důsledkem pronikající oxidace stříbření ztmavlé až zčernalé. Kovové hřebíky, upevňující dřevořezbu na nepůvodní nosnou desku, jsou zatlučené z pohledové strany. Hlavičky hřebíků jsou přetřeny lazurní vrstvou.

Nepohledové části jsou přetřeny okrovým nátěrem, částečně zasahujícím do postříbřených partií.



Oltář sv. Blažeje / celkový pohled



Boční oltář sv. Blažeje / lokalizace provedených sond





sonda C 1
vrstva druhotného stříbření / zkouška snímání nečistot





sonda C2
1. zoxidované plátkové stříbro / 2. spodní lazurní vrstva / 3. svrchní lazurní vrstva / 4. hlavička hřebíku s lazurním přetahem